

Redacción 1

Guía de Trabajo



Visión

Al 2021, ser la mejor universidad para el Perú y el mundo en el contexto de la Cuarta Revolución Industrial.

Misión

Somos una organización de educación superior dinámica que, a través de un ecosistema educativo estimulante, experiencial y colaborativo, forma líderes con mentalidad emprendedora para crear impacto positivo en el Perú y en el mundo.

Universidad Continental

Material publicado con fines de estudio

Código: ASUC 00751



PRESENTACIÓN

La siguiente guía tiene por finalidad, generar una serie de experiencias de aprendizaje que permitan que, al finalizar la asignatura, los estudiantes serán capaces de explicar los acontecimientos noticiosos, aplicando las tareas periodísticas.

En las siguientes páginas, desarrollaremos actividades vinculadas con la redacción de textos para notas informativas y con la evaluación de los criterios del hecho noticioso y tratamiento de la teoría de la pirámide invertida, además, analizaremos el estilo del mensaje periodístico interpretativo y sobre las técnicas aplicadas a la redacción periodística.

Comencemos, pues, nuestro recorrido.

Los autores



Índice

VISIÓN	2
MISIÓN	2
PRESENTACIÓN	3
ÍNDICE	4

Primera unidad: Consideraciones previas

1. El signo lingüístico. Relación entre sus elementos: Homonimia, polisemia, sinonimia, antonimia	7
2. Las Categorías gramaticales Tipos: variables e invariables	10
3. Estructura sintáctica. Orden sintáctico y orden lógico. Marcadores textuales y conectores	11
4. El texto y su estructura. Tipos de textos	14

Segunda unidad: Redacción de notas para textos informativos

5. El hecho noticiable y noticioso. Valores noticiosos. El enfoque o los encuadres Evaluación de los criterios de noticiabilidad	22
6. Los géneros periodísticos informativos: noticia, reportaje, entrevista, crónica	23
7. La noticia. Criterios para redactar una noticia. Elementos y estructura tratamiento de la teoría de la pirámide invertida. Estructuras alternativas; el reloj de arena, la fórmula Wall Street Journal	27

Tercera unidad: El Mensaje Periodístico Interpretativo contemporáneo

8. El mensaje periodístico interpretativo contemporáneo. Características y estilo. Tipos de géneros periodísticos interpretativos: El reportaje y la crónica. Características y estructura. Tipos.	32
9. La descripción y la narración aplicadas a la redacción periodística interpretativa (el rompimiento temporal, el conflicto, el suspenso, el punto de vista, entre otros).	38
10. Redacción de reportajes y crónicas.	43

Cuarta unidad: Mensajes periodísticos interpretativos para prensa, radio y televisión

11. Usos, costumbres y errores habituales en el periodismo. La importancia del libro de estilo en los periódicos. Casos concretos	51
12. Características que definen a los mensajes periodísticos interpretativos (reportajes y crónicas) según los medios escrito, radial y televisivo	52
13. Redacción de reportajes para radio y televisión. Diferencias con la prensa escrita	53



Referencias bibliográficas

- García, V. (2011). Manual de géneros periodísticos. 2da edición. Bogotá: ECOE
- López, M. (1999). Cómo se fabrican las noticias fuentes, selección y planificación. Nueva edición ampliada. Barcelona: Oniro.
- Martínez, J. (2007). Curso general de redacción periodística: lenguaje, estilos y géneros periodísticos en prensa, radio, televisión y cine. 2da edición. Madrid: Thomson-Paraninfo.
- Vivaldi, M. (2000). *Curso de redacción teoría y práctica de la composición y el estilo*. XXXIII edición actualizada. Madrid: Paraninfo.



Primera unidad Consideraciones Previas.

Unidad 1 Consideraciones Previas		Duración en horas	16
Resultado de aprendizaje de la unidad:	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de emplear herramientas lingüísticas en la redacción periodística con un correcto uso del idioma y de la estructura gramatical.		
Ejes temáticos:	<ul style="list-style-type: none">• El signo lingüístico. Relación entre sus elementos: Homonimia, polisemia, sinonimia, antonimia.• Las Categorías gramaticales Tipos: variables e invariables.• Estructura sintáctica. Orden sintáctico y orden lógico. Marcadores textuales y conectores.• El texto y su estructura. Tipos de textos.		
Tiempo:	<ul style="list-style-type: none">• 4 semanas		

1. El signo lingüístico. Relación entre sus elementos: Homonimia, polisemia, sinonimia, antonimia

La adolescencia de las niñas Mei Ming (Fuente: Hierro, L., 2014 en: https://elpais.com/elpais/2014/04/24/planeta_futuro/1398353768_074415.html)

La primera generación de niñas chinas adoptadas por familias españolas alcanza la pubertad

Las cien primeras adoptadas llegaron a España en 1995.

Un documental ahonda en las preocupaciones y los miedos de estas adolescentes: seis de ellas hablan sobre sus vidas, recuerdos, proceso de adopción, sus orígenes o su integración

"Me imagino que me abandonaron en una cestita, como en las películas... pero bueno, no todo es un cuento de hadas". Esto conjetura Irene Rong, de sonrisa tímida, ante una cámara de video. Irene, de 18 años, supo que era adoptada desde que tuvo uso de razón porque se daba cuenta de que sus rasgos faciales eran diferentes a los de su padre y su madre. Ella fue una de las 100 primeras niñas chinas adoptadas en España, en 1995, y la primera que llegó a Salamanca; también fue la que se intentaba redondear los ojos con los dedos ante el espejo cuando creía que nadie la miraba. Hoy, ya adulta, es la mujer que se siente tan orgullosa de sus orígenes como de su país de adopción y su familia.



El camino de Irene, que llegó a Salamanca con 17 meses, no ha sido fácil. Tampoco lo está siendo ahora el de esa primera generación de niñas chinas que salieron de los orfanatos en los noventa con destino a España y que hoy han llegado a la adolescencia, una etapa en la que surgen muchas preguntas –para las que no siempre hay respuesta– sobre el abandono que sufrieron, su proceso de adopción, la integración en su nuevo entorno, su doble identidad o su país de origen

Seis de estas niñas se han puesto delante de una cámara para reflexionar sobre su experiencia y sus preocupaciones en el documental *Generación Mei Ming: miradas desde la adolescencia*, del director salmantino David Gómez Rollán. El trabajo permite conocer un pedacito de la vida de estas primeras niñas que hoy se enfrentan a un tránsito desde la pubertad lleno de interrogantes. “Tenemos un plus de dificultad en comparación con los que no son adoptados. Nosotros pensamos en nuestros orígenes, en por qué nos abandonaron... son preguntas que alguien que no ha sido adoptado no se plantea”, explica Irene.

España, con 18.000 menores de procedencia china, es el segundo país del mundo que más ha adoptado, la mayoría niñas. [El auge se produjo en los noventa](#), doce años después de la implantación de la ley del hijo único en el país asiático, una medida de control de la población aplicada en zonas urbanas del país en 1979 con el fin de reducir el excesivo crecimiento demográfico. Esta norma conllevó un cambio en la planificación familiar de millones de personas y tuvo como consecuencia el abandono de miles de niñas cuando la familia buscaba tener un varón. El drama de los bebés dejados en estaciones, casas de acogida o en plena calle se conoció en España a través del documental *Las habitaciones de la muerte*, que retrata las condiciones de vida de estos niños en los orfanatos del país asiático. Y así comenzaron los españoles a adoptar en los últimos años del siglo XX y principios del XXI. En el año 2005, de los 5.423 menores que llegaron, 2.753 eran chinos.

Mei Ming (Sin Nombre) son las niñas de aquellos que abrieron el interés internacional por la adopción china. Las que sí salieron del país dejaron de ser Mei Ming para tener un nombre. “El documental las llama así como homenaje y recuerdo a todas aquellas que nunca pudieron dejar los orfanatos pero cuya visibilidad dio la oportunidad de que las demás si llegaran a salir y si tuvieran un nombre, una familia y una vida”, explica Gómez Rollán.

¿Cuáles son los principales problemas de una adolescente china? La inseguridad, la falta de autoestima y los ataques racistas, que suelen comenzar en la adolescencia. Estela, de 12 años y residente en un pueblecito vallisoletano de 300 habitantes, tuvo problemas al entrar en el instituto el curso pasado. “Había un niño que iba a por ella. La llamaba puta china y le decía que se fuera a su país”, recuerda su madre, Mariví. “Cuando me rechazan por el hecho de ser china me afecta, me duele que solo por eso no me vayan a aceptar”, dice la adolescente. “Que te llamen china no es un insulto, pero te lo dicen como si lo fuera”, lamenta Irene.

“De china tengo los ojos, pero no tengo el idioma, y de España tengo el idioma pero no tengo los rasgos, así que soy rara en todas partes”, sentencia Marina, sevillana de 17 años. Todas las protagonistas del documental desearon, en algún momento de su vida, parecerse al resto de niños de su entorno para no llamar la atención, pero los ojos rasgados y la melena negra y lacia las delatan. Aquí entra el trabajo de los padres para lograr que sus hijas mantengan una buena autoestima y se acepten.

La ayuda de los progenitores, sin embargo, es finita. “Es difícil protegerlas, igual que a cualquier otro hijo. Hay que hablar con ellas, darles herramientas para que se acepten y hacer que siempre tengan muy claro cómo fue su proceso de adopción, que no tengan que descubrir nada fuera de casa”, afirma Ángel González, padre de Irene Rong y presidente de la Asociación Nacional de Defensa del Niño (Andeni). No siempre es sencillo porque en el caso de los bebés chinos, se suele disponer de muy poca información: de Irene solo se sabe que fue abandonada a los 52 días en la puerta de un orfanato; Ana Ling, santanderina de 14 años,



sabe que sus padres la recogieron en otro a los diez meses, y Estela que es de la etnia *han* – mayoritaria en el país– y que cuando la abandonaron iba cubierta con una manta roja, color de la fortuna. “Supongo que me la pusieron para que me diera suerte”, dice la niña.

A las dificultades propias de la adolescencia se suma, generalmente, que los padres llegan a esta etapa de las vidas de sus hijas igual de perdidos que ellas. “Mucha gente tiene miedo a adoptar porque cree que cuando los niños se hagan mayores querrán marcharse a buscar a sus padres biológicos en su país y se olvidarán de su familia de aquí”, asegura el director del documental, que además tiene una hermana china de 10 años, también adoptada. Pero no hay nada más lejos de la realidad. “A veces he pensado que estaría mejor en China, pero no puedo saberlo; allí no tendría familia, no tendría el amor que tengo de mi madre...”, reflexiona Estela a sus 13 años. “No me siento adoptada, mis padres son mis padres sin ninguna etiqueta”, indica Irene en el documental. “Los padres biológicos que están en China sí que la tienen; no los conozco y no forman parte de mí”, asevera.

La clave para que las niñas acepten su proceso de adopción como algo natural es decirles siempre la verdad desde el principio, pero en función de lo que puedan entender. “Con tres años, Irene tuvo un berrinche gordísimo porque vio una foto de mi mujer embarazada de nuestra hija mayor y ella quería la misma foto”, explica Ángel. “Ahí le contamos una parte de su historia, la que puede entender una niña de su edad”.

El documental *Generación Mei Ming* ha sido presentado en Salamanca, Madrid, Valencia, Extremadura y Gijón, y su director planea llevarlo en los próximos meses al resto de provincias. La sorpresa ha sido encontrarse con que la cinta no solo está dando respuesta a muchos interrogantes que tienen las pequeñas; también ha abierto las vías de comunicación entre padres e hijas. Las niñas ven que esos problemas que creían solo suyos son compartidos por muchas otras adolescentes, que no están solas y que es normal plantearse esas preguntas. “A mí me hubiese encantado tener una referencia cuando era más pequeña, creo que ayudamos a que otras chicas se abran y hagan preguntas a sus padres”, afirma Ana Ling.

Los cabezas de familia, por su parte, pierden el miedo a hablar con sus hijas sobre sus orígenes. “Muchos padres me comentan, tras ver el documental, que no sabían que sus hijas estaban dándole vueltas a cosas como saber más de dónde proviene”, indica el director de la cinta. “Ahora hay más comunicación”

Instrucciones:

- Luego de formar un equipo con tres compañeros, lean detenidamente el texto de análisis y desarrollen las siguientes actividades:

1. En el siguiente párrafo, sustituye las palabras resaltadas por sus sinónimos:

“Me imagino que me abandonaron en una cestita, como en las películas... pero bueno, no todo es un cuento de hadas”. Esto conjetura Irene Rong, de sonrisa tímida, ante una cámara de video. Irene, de 18 años, supo que era adoptada desde que tuvo uso de razón porque se daba cuenta de que sus rasgos faciales eran diferentes a los de su padre y su madre. Ella fue una de las 100 primeras niñas chinas adoptadas en España, en 1995, y la primera que llegó a Salamanca; también fue la que se intentaba redondear los ojos con los dedos ante el espejo cuando creía que nadie la miraba. Hoy, ya adulta, es la mujer que se siente tan orgullosa de sus orígenes como de su país de adopción y su familia.

2. Sustituye las palabras resaltadas en el siguiente párrafo por sus antónimos:



“La ayuda de **los progenitores**, sin embargo, es finita. “Es difícil **protegerlas**, igual que a cualquier otro hijo. Hay que hablar con ellas, darles herramientas para que se acepten y hacer que siempre tengan muy claro cómo fue su proceso de **adopción**, que no tengan que descubrir nada fuera de casa”, afirma Ángel González, padre de Irene Rong y **presidente de la Asociación Nacional de Defensa del Niño (Andeni)**. No siempre es sencillo porque en el caso de los bebés chinos, se suele disponer de muy poca información: de Irene solo se sabe que fue abandonada a los 52 días en la puerta de un orfanato; Ana Ling, santanderina de 14 años, sabe que sus padres la recogieron en otro a los diez meses, y Estela que es de la etnia *han* – mayoritaria en el país– y que cuando la abandonaron iba cubierta con una manta roja, color de la fortuna. “Supongo que me la pusieron para que me diera suerte”, dice la niña”.

3. Lee detenidamente los siguientes párrafos y aplica la relación hiperónimo-hipónimo:

“A las dificultades propias de la adolescencia se suma, generalmente, que los padres llegan a esta etapa de las vidas de sus hijas igual de perdidos que ellas. “Mucha gente tiene miedo a adoptar porque cree que cuando los niños se hagan mayores querrán marcharse a buscar a sus padres biológicos en su país y se olvidarán de su familia de aquí”, asegura el director del documental, que además tiene una hermana china de 10 años, también adoptada. Pero no hay nada más lejos de la realidad. “A veces he pensado que estaría mejor en China, pero no puedo saberlo; allí no tendría familia, no tendría el amor que tengo de mi madre...”, reflexiona Estela a sus 13 años. “No me siento adoptada, mis padres son mis padres sin ninguna etiqueta”, indica Irene en el documental. “Los padres biológicos que están en China sí que la tienen; no los conozco y no forman parte de mí”, asevera

La clave para que las niñas acepten su proceso de adopción como algo natural es decirles siempre la verdad desde el principio, pero en función de lo que puedan entender. “Con tres años, Irene tuvo un berrinche gordísimo porque vio una foto de mi mujer embarazada de nuestra hija mayor y ella quería la misma foto”, explica Ángel. “Ahí le contamos una parte de su historia, la que puede entender una niña de su edad”.

El documental *Generación Mei Ming* ha sido presentado en Salamanca, Madrid, Valencia, Extremadura y Gijón, y su director planea llevarlo en los próximos meses al resto de provincias. La sorpresa ha sido encontrarse con que la cinta no solo está dando respuesta a muchos interrogantes que tienen las pequeñas; también ha abierto las vías de comunicación entre padres e hijas. Las niñas ven que esos problemas que creían solo suyos son compartidos por muchas otras adolescentes, que no están solas y que es normal plantearse esas preguntas. “A mí me hubiese encantado tener una referencia cuando era más pequeña, creo que ayudamos a que otras chicas se abran y hagan preguntas a sus padres”, afirma Ana Ling”.

Referencias bibliográficas

1. Hierro, L. (2014). La Adolescencia de las niñas Mei Ming. El País, Madrid, 24 de mayo de 2014 en: https://elpais.com/elpais/2014/04/24/planeta_futuro/1398353768_074415.html
2. Vivaldi, M. (2000). *Curso de redacción teoría y práctica de la composición y el estilo*. XXXIII edición actualizada. Madrid: Pananinfo.



2. Las categorías gramaticales. Tipos: variables e invariables.

Instrucciones:

- Conformar un equipo de tres personas.
- Luego, lean detenidamente el texto de análisis. Luego, completa el cuadro que viene a

CATEGORÍAS GRAMATICALES

VARIABLES	INVARIABLES

Contesten brevemente las siguientes preguntas.

1. ¿Cómo han identificado las categorías variables? Incluyan, por lo menos, cuatro aspectos que has tomado en cuenta.
2. ¿Cómo han identificado las categorías invariables? Incluyan, por lo menos, cuatro aspectos que has tomado en cuenta.
3. Redacta un párrafo en el cual expliques tu jornada de hoy. Identifica las categorías gramaticales variables e invariables en el párrafo.



3. Estructura sintáctica. Orden sintáctico y orden lógico. Marcadores textuales y conectores

A. Subraya el núcleo de los siguientes sintagmas e indica el tipo de sintagma del cual se trata:

- a) Una cesta de manzanas
- b) Cerca de tu oficina
- c) Nadábamos despacio
- d) Esta página del álbum
- e) Bastante sorprendido
- f) Extremadamente fuerte
- g) Nosotros dos
- h) Tres de los jurados
- i) El comienzo del partido
- j) Llamaron enseguida

B. Completa estos enunciados con el tipo de sintagma que se indica entre corchetes.

- a) [SN] preparó una excelente tarta de manzana[S Adv] en el campo.
- b) [SN] desaparecieron en el desierto al atardecer.
- c) La ambulancia [SV].
- d) [S Adv] camina [SN].
- e) [SN] tengo [SN] con el nutricionista.
- f) Luis y yo visitaremos [SN] en el Museo de la Nación.
- g) Ese manuscrito es [S Adj].

C. Escoge los conectores adecuados.

- a) ¿Qué opina usted _____ política. _____, cómo califica la actuación del Congreso?
- b) Hazlo tú, _____ eres tan listo.
- c) Hoy trataremos el texto informativo. _____ hablaré de su definición. _____ explicaré cómo se elabora. _____ daré algunos modelos de textos bien redactados.
- d) No me he traído el equipo necesario, _____ hoy no podemos pintar el cuadro.

D. Localiza los conectores textuales en el siguiente texto e indica qué tipo de información nos dan:

Los esclavos tenían el derecho legal de casarse, pero lo que deseaban hacerlo afrontaban algunos obstáculos, entre otros motivos porque los esclavos superaban con creces el número de esclavas. Según la ley, una tercera parte de los esclavos enviados por barco a América habían de ser mujeres, pero en la práctica se importaron muchos más hombres que mujeres. Así, por ejemplo, solo el 25.5 por 100 de los esclavos llegados a Lima entre 1560 y 1650 fueron mujeres. El esclavo negro que deseara casarse afrontaba numerosas dificultades para encontrar una esposa de su propia raza, pues en América había por lo menos tres o cuatro veces más negros varones que mujeres. Muchas de las esclavas terminaban en las casas de las ciudades mientras que en el campo quedaban más hombre que mujeres. Como consecuencia de esto, muchos negros constituyeron alianzas personales con mujeres amerindias.

(Santos, I. (2014). Propiedades de los textos.
En: https://issuu.com/isasantosbu/docs/adecuacion_coherencia_y_cohesion).



ENTREVISTA

Emma Bonino: "Europa es un barco que hace agua"

(Panoë, M. (2019). Emma Bonino: "Europa es un barco que hace agua". Diario El País, Madrid en https://elpais.com/elpais/2019/03/12/eps/1552392491_072033.html)

Empezó su carrera en los años setenta luchando por el derecho al aborto. Desde entonces siempre ha remado a contracorriente. Comisaria europea, tres veces ministra y a menudo en las quinielas para la presidencia de Italia, Emma Bonino ama los retos. Entre ellos, luchar sin desmayo contra el monstruo de la sinrazón política. Hoy ve en la defensa del ideal europeo la tarea prioritaria, frente al auge de La Liga de Matteo Salvini y los populismos de toda índole

LA CASA ES pequeña y está llena de vida. El ascensor da directamente a la terraza y desde ella se accede a un salón reducido, funcional, con las estanterías repletas de libros y fotos enmarcadas. Allí está ella: una joven Emma Bonino en la playa; o junto a la líder birmana Aung San Suu Kyi; o abrazada a Marco Pannella, el compañero de miles de batallas políticas; o buceando entre tiburones. En su mesa de trabajo se refleja la luz de una ventana adornada con orquídeas. Son el preludio del color verde que domina la azotea con vistas al *cupolone* de la basilica de San Pedro. Es una mañana de febrero en la que Roma huele ya a primavera. En esa azotea, la casa, una buhardilla que en otros tiempos fue la vivienda del portero, revela su esplendor: un gran espacio abierto hacia el exterior y poco espacio para el interior. "Si una casa podía representar a Emma, es esta", dice Carla, la secretaria de una de las personalidades políticas más importantes de Italia, incansable defensora de un valor que no cotiza al alza: el europeísmo.

Bonino (Bra, Piamonte, 1948) empezó su carrera política en los años setenta tras haber vivido el dolor de un aborto clandestino, una humillación por la que, se prometió a sí misma, ninguna mujer debía pasar. Desde entonces, se convirtió en una de las figuras clave de la lucha por los derechos civiles y por los derechos humanos, primero en Italia, donde fue tres veces ministra, y luego en Europa. Como comisaria europea, a mediados de los noventa luchó en los frentes más calientes y no rehuyó los asuntos más espinosos. Hija de una familia de origen campesino, su nombre ha sonado varias veces para la presidencia de la República. Sin éxito. "Queredme menos y votadme más", dijo en la campaña electoral para las generales de Italia de hace un año. Remando siempre a contracorriente, se presentó con una lista a la que llamó +Europa y fue elegida senadora.

Cuando nos recibe en su casa, con la cabeza cubierta por un turbante azul que tapa las secuelas del cáncer que le diagnosticaron en 2015, a Bonino le preocupan el futuro de Europa y la "nostalgia reaccionaria" en Italia con el auge de La Liga de Matteo Salvini.

Italia es uno de los países fundadores de la Unión Europea y ahora puede encabezar el frente euroescéptico. ¿Por qué Europa ha pasado de ser un sueño a convertirse para algunos en una pesadilla? Europa es un comodísimo chivo expiatorio. Una estrategia que no me convence porque quita la responsabilidad a todos los demás: no es culpa mía, es Europa; no es culpa mía, son los migrantes... Europa está en entredicho no solo en mi país. Piense en el Brexit, por mencionar algo. Vivimos un periodo de confusión que va más allá de Europa: el sistema autocrático de Putin, las salidas de tono de Trump... Ambos, por razones distintas pero convergentes, piensan que una Europa dividida les viene mejor. Pero no nos viene mejor a nosotros, los europeos.

¿La gestión de la crisis en la Gran Recesión no ha contribuido a deteriorar la imagen de Europa? Juncker hace poco entonó el *mea culpa* sobre Grecia... Esta Europa es un barco que



hace agua. El problema es si queremos destruir el barco y seguir nadando no sé hacia dónde o si, a pesar de las dificultades de reparar el navío en la tormenta, aceptamos el desafío. La idea no es que, si lo hundimos, haremos otro más bonito. Es fundamental mejorar este barco que tenemos y que en la crisis económica —y después social y política— ha sufrido por el hecho de que Europa se ha quedado a mitad del camino. Se hicieron la moneda común y el mercado interior, y luego todo el proceso de integración política y social se ha parado.

Como decía Delors, Europa es como una bicicleta: o se pedalea, o se cae... El barco está en medio de la corriente, pero con unos motores totalmente inadecuados.

“En los comicios europeos de mayo, la elección no es entre izquierda y derecha, sino entre una Europa abierta y otra cerrada, autárquica”

¿Qué nos jugamos en las próximas elecciones europeas? Serán un acontecimiento clave. La elección es entre disgregación y más cohesión, entre una Europa cerrada y una Europa abierta. No se trata ya solo de un choque entre derecha e izquierda, sino entre demócratas y ultranacionalistas, entre una Europa abierta y otra autárquica, en la que ya no valen ni los acuerdos comerciales. El resultado de las elecciones del 26 de mayo determinará el presidente de la Comisión, los comisarios, el presidente del Parlamento, el presidente del Consejo, el jefe del Banco Central... Puede producirse un cambio radical, casi hasta la destrucción.

A pesar de todo, usted decidió fundar un movimiento que ha llamado +Europa. No le ha hecho mucho caso a los consultores de marketing político...No forma parte de mi cultura ni de mi costumbre. Si hubiera tenido que decidir las batallas a librar por ser las más inmediatamente populares, entonces probablemente no habría dado ninguna. Para el testamento vital en Italia tardamos 30 años y ya está en el punto de mira... Sé que es una batalla impopular, como la de la cuestión de los migrantes, de la que me estoy ocupando no solo desde un punto de vista humanitario, sino también racional. Es una batalla impopular, pero quizá precisamente por eso hay que librarla.

Después de leer atentamente este fragmento, desarrolla las siguientes actividades:

- Extrae cinco sintagmas nominales y 5 sintagmas adjetivos.
- Extrae cinco sintagmas verbales y cinco sintagmas adverbiales.
- Elabora un cuadro donde incluyas los conectores textuales que encuentres, indicando qué tipo de relación brindan.

Referencias bibliográficas

- Panoe, M. (2019). Emma Bonino: “Europa es un barco que hace agua”. Diario El País, Madrid en https://elpais.com/elpais/2019/03/12/eps/1552392491_072033.html
- Santos, I. (2014). Propiedades de los textos. En: https://issuu.com/isasantosbu/docs/adecuacion_coherencia_y_cohesion
- Vivaldi, M. (2000). *Curso de redacción teoría y práctica de la composición y el estilo*. XXXIII edición actualizada. Madrid: Pananinfo.



4. El texto y su estructura. Tipos de textos.

Lee cuidadosamente los siguientes textos y determina, en cada caso, los tipos de texto a los que corresponden.

A. EMBARAZO ADOLESCENTE

En el mundo las complicaciones durante el embarazo y el parto son la segunda causa de muerte entre las jóvenes de 15 a 19 años.

(Torreblanca, O. (2019) *Embarazo Adolescente. ¿Cómo ves?* Revista de divulgación científica de _____ la _____ UNAM. _____ UNAM, _____ México en: <http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/247/embarazo-adolescente>)

Millones de mujeres se embarazan en la niñez, entre los 10 y los 14 años de edad o en la adolescencia propiamente dicha, entre los 15 y los 19 años. El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia identifica estas dos etapas como adolescencia temprana y adolescencia tardía, aunque en realidad el embarazo en la primera etapa se considera embarazo infantil y la gran mayoría de las veces es resultado del abuso sexual de un adolescente o de un adulto. En México cerca de 40 % de los embarazos no deseados ni planificados se presentan en jóvenes entre los 15 y 19 años de edad. En este mismo rango de edad ocurre el mayor número de muertes materno-infantiles según el Consejo Nacional de Población (CONAPO) del gobierno mexicano. La Organización Mundial de la Salud (OMS) ha advertido que las complicaciones durante el embarazo y el parto son la segunda causa mundial de muerte entre las jóvenes de 15 a 19 años.

¿Cómo le hago?

¿Cómo le hago? (www.comolehago.org), es una página creada para resolver tus dudas y preguntas relacionadas con la prevención del embarazo no planeado y de las infecciones de transmisión sexual. Está diseñada para acompañarte en diversas situaciones, darte información correcta sobre todos los métodos anticonceptivos y ofrecerte un espacio seguro donde puedas resolver tus dudas, y así tomar decisiones informadas sobre tu salud y tu futuro.

En *¿Cómo le hago?* también hablan de otros temas importantes para ti: cómo hablar con tu pareja, cómo negociar el uso de condón, qué derechos tienes, cómo planear tu vida y cómo tomar decisiones.

¿Cómo le hago? es un proyecto del Instituto Nacional de Salud Pública, El Instituto Nacional de las Mujeres y el Consejo Nacional de Población, entre otros.

Anticonceptivos

2 de cada 10 adolescentes de 12 a 19 años han iniciado vida sexual:

15 % de hombres adolescentes

No utilizaron ningún método anticonceptivo en su primera relación sexual.

17 % No utilizaron métodos anticonceptivos en su última relación sexual.

33 % de mujeres adolescentes no utilizaron ningún método anticonceptivo en su primera relación sexual.

37 % no utilizaron métodos anticonceptivos en su última relación sexual.



Fuente: Grupo de información en reproducción elegida, GIRE: <http://recuperauna oportunidad.gire.org.mx/#/>

Factores de riesgo

Las relaciones sexuales comienzan cada vez a edades más tempranas. En México las autoridades sanitarias han señalado que el promedio de inicio de la vida sexual es a los 14 años en las mujeres y a los 12 en los hombres. Un estudio llevado a cabo por Paula León y sus colaboradores de la Universidad de los Andes, Colombia, identificó algunos factores de riesgos individuales, familiares y sociales. Entre los individuales están el bajo nivel de aspiraciones académicas, la impulsividad y creencias y actitudes en contra de los métodos anticonceptivos. En México, el CONAPO estima que 33 % de las adolescentes que tienen su primera relación sexual antes de los 20 años no emplean ningún anticonceptivo. Al preguntarles por qué sus respuestas son: "No conocía los métodos, no sabía dónde obtenerlos o cómo usarlos" (36 %), "No planeaba tener relaciones sexuales" (23 %), "Quería embarazarme" (20 %), y "No creí que podía quedar embarazada" (12 %).

Según Claudio Stern, investigador de El Colegio de México, entre los factores de riesgo familiares están las familias disfuncionales o desintegradas, antecedentes de madre o hermana embarazada en la adolescencia, pérdida o ausencia de alguna figura importante como la paterna, baja escolaridad de los padres y relaciones conflictivas al interior del núcleo familiar.

Entre los factores de riesgo sociales están el bajo nivel socioeconómico, el hacinamiento, el estrés, la delincuencia, el alcoholismo, el trabajo no calificado, vivir en un área rural, un ingreso precoz a la vida laboral, tener mitos y tabúes sobre sexualidad, sufrir marginación social y la idea del amor romántico en las relaciones sentimentales de los adolescentes.

Otro de los factores sociales es la presión que ejercen compañeros y compañeras para el inicio de relaciones sexuales, pues ellos son los modelos en la búsqueda de identidad y de autonomía respecto a los adultos. También lo es el consumo de bebidas alcohólicas y drogas que desinhiben y pueden conducir a la actividad sexual no deseada y también al abuso sexual, el engaño o la coerción tal como lo corroboró un estudio encabezado por Rocío Carvajal, de la Pontificia Universidad Javeriana de Cali, Colombia. La Secretaría de Salud del gobierno mexicano apunta que en 60 % de los casos de embarazo adolescente el padre es un hombre de 20 años o más, lo cual sugiere que muchas de las relaciones sexuales son forzadas.

Stern añade que además de estos factores sociales hay que contemplar las condiciones de pobreza en que vive un sector muy amplio de las adolescentes embarazadas, condiciones que agravan aún más su vulnerabilidad.

Precocidad peligrosa

Hay ciertas condiciones fisiológicas que pueden favorecer que ocurra el embarazo adolescente; una de ellas es la menarquia precoz o primer sangrado menstrual que se presenta cada vez a edades más tempranas. Un estudio conducido por Ingrid Leal de la Universidad de Chile, mostró que esta aparición temprana sí está asociada a relaciones sexuales precoces. No obstante en esta etapa el cuerpo de la adolescente no ha finalizado su crecimiento y desarrollo, y por tanto a menor edad mayor riesgo para la madre y el producto. Según la Secretaría de Salud de México las principales complicaciones durante el embarazo son preeclampsia (hipertensión arterial durante el embarazo), eclampsia (convulsiones durante el embarazo o el parto), riesgo nutricional pues al propio crecimiento se añade el del feto, anemia, infecciones de las vías urinarias, infecciones de transmisión sexual, que incluyen la del



virus de inmunodeficiencia humana, causante del sida, el virus del papiloma humano así como el aborto.

- B. La OMS subraya que los recién nacidos de madres menores de 20 años enfrentan un mayor riesgo de morir que los de mujeres de 20 a 24 años. Además los niños de madres adolescentes tienen mayor probabilidad de nacer prematuramente con bajo peso y retardo en el crecimiento físico y en el desarrollo cognitivo con efectos a largo plazo. Esto se debe según Luis Armando Martínez Gil, de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a que la pelvis de la adolescente no está suficientemente desarrollada para aguantar el peso del feto y aún le hacen falta algunos cambios anatómicos que posibilitan que el bebé se desarrolle de manera adecuada.

Tipo de Texto:
Sustento:.....
.....
.....

B Historia corta de terror de Hans Christian Andersen: Historia de una madre

Rodríguez, F (S/f) Narrativa Breve. Blog de literatura: historias cortas, cuentos cortos, entrevistas literarias...
En: <https://narrativabreve.com/category/historias-cortas>

Estaba una madre sentada junto a la cuna de su hijito, muy afligida y angustiada, pues temía que el pequeño se muriera. Éste, en efecto, estaba pálido como la cera, tenía los ojitos medio cerrados y respiraba casi imperceptiblemente, de vez en cuando con una aspiración profunda, como un suspiro. La tristeza de la madre aumentaba por momentos al contemplar a la tierna criatura.

Llamaron a la puerta y entró un hombre viejo y pobre, envuelto en un holgado cobertor, que parecía una manta de caballo; son mantas que calientan, pero él estaba helado. Se estaba en lo más crudo del invierno; en la calle todo aparecía cubierto de hielo y nieve, y soplaba un viento cortante.

Como el viejo tiritaba de frío y el niño se había quedado dormido, la madre se levantó y puso a calentar cerveza en un bote, sobre la estufa, para reanimar al anciano. Éste se había sentado junto a la cuna, y mecía al niño. La madre volvió a su lado y se estuvo contemplando al pequeño, que respiraba fatigosamente y levantaba la manita.

– ¿Crees que vivirá? – preguntó la madre–. ¡El buen Dios no querrá quitármelo!

El viejo, que era la Muerte en persona, hizo un gesto extraño con la cabeza; lo mismo podía ser afirmativo que negativo. La mujer bajó los ojos, y las lágrimas rodaron por sus mejillas. Tenía la cabeza pesada, llevaba tres noches sin dormir y se quedó un momento como aletargada; pero volvió en seguida en sí, temblando de frío.

– ¿Qué es esto? –gritó, mirando en todas direcciones. El viejo se había marchado, y la cuna estaba vacía. ¡Se había llevado al niño! El reloj del rincón dejó oír un ruido sordo, la gran pesa de plomo cayó rechinando hasta el suelo, ¡paf!, y las agujas se detuvieron.

La desolada madre salió corriendo a la calle, en busca del hijo. En medio de la nieve había una mujer, vestida con un largo ropaje negro, que le dijo:

–La Muerte estuvo en tu casa; lo sé, pues la vi escapar con tu hijito. Volaba como el viento. ¡Jamás devuelve lo que se lleva!



– ¡Dime por dónde se fue! –suplicó la madre–. ¡Enséñame el camino y la alcanzaré!

–Conozco el camino –respondió la mujer vestida de negro pero antes de decírtelo tienes que cantarme todas las canciones con que meciste a tu pequeño. Me gustan, las oí muchas veces, pues soy la Noche. He visto correr tus lágrimas mientras cantabas.

– ¡Te las cantaré todas, todas! –dijo la madre–, pero no me detengas, para que pueda alcanzarla y encontrar a mi hijo.

Pero la Noche permaneció muda e inmóvil, y la madre, retorciéndose las manos, cantó y lloró; y fueron muchas las canciones, pero fueron aún más las lágrimas.

Entonces dijo la Noche:

–Ve hacia la derecha, por el tenebroso bosque de abetos. En él vi desaparecer a la Muerte con el niño.

Muy adentro del bosque se bifurcaba el camino, y la mujer no sabía por dónde tomar. Se levantaba allí un zarzal, sin hojas ni flores, pues era invierno, y las ramas estaban cubiertas de nieve y hielo.

– ¿No has visto pasar a la Muerte con mi hijito?

–Sí –respondió el zarzal–, pero no te diré el camino que tomó si antes no me calientas apretándome contra tu pecho; me muero de frío, y mis ramas están heladas.

Y ella estrechó el zarzal contra su pecho, apretándolo para calentarlo bien; y las espinas se le clavaron en la carne, y la sangre le fluyó a grandes gotas. Pero del zarzal brotaron frescas hojas y bellas flores en la noche invernal: ¡tal era el ardor con que la acongojada madre lo había estrechado contra su corazón! Y la planta le indicó el camino que debía seguir.

Llegó a un gran lago, en el que no se veía ninguna embarcación. No estaba bastante helado para sostener su peso, ni era tampoco bastante somero para poder vadearlo; y, sin embargo, no tenía más remedio que cruzarlo si quería encontrar a su hijo. Se echó entonces al suelo, dispuesta a beberse toda el agua; pero ¡qué criatura humana sería capaz de ello! Mas la angustiada madre no perdía la esperanza de que sucediera un milagro.

– ¡No, no lo conseguirás! –dijo el lago–. Mejor será que hagamos un trato. Soy aficionado a coleccionar perlas, y tus ojos son las dos perlas más puras que jamás he visto. Si estás dispuesta a desprenderte de ellos a fuerza de llanto, te conduciré al gran invernadero donde reside la Muerte, cuidando flores y árboles; cada uno de ellos es una vida humana.

– ¡Ay, qué no diera yo por llegar a donde está mi hijo! –exclamó la pobre madre–, y se echó a llorar con más desconsuelo aún, y sus ojos se le desprendieron y cayeron al fondo del lago, donde quedaron convertidos en preciosísimas perlas. El lago la levantó como en un columpio y de un solo impulso la situó en la orilla opuesta. Se levantaba allí un gran edificio, cuya fachada tenía más de una milla de largo. No podía distinguirse bien si era una montaña con sus bosques y cuevas, o si era obra de albañilería; y menos lo podía averiguar la pobre madre, que había perdido los ojos a fuerza de llorar.

– ¿Dónde encontraré a la Muerte, que se marchó con mi hijito? –preguntó.

–No ha llegado todavía –dijo la vieja sepulturera que cuida del gran invernadero de la Muerte–. ¿Quién te ha ayudado a encontrar este lugar?

–El buen Dios me ha ayudado –dijo la madre–. Es misericordioso, y tú lo serás también. ¿Dónde puedo encontrar a mi hijo?



–Lo ignoro –replicó la mujer–, y veo que eres ciega. Esta noche se han marchitado muchos árboles y flores; no tardará en venir la Muerte a trasplantarlos. Ya sabrás que cada persona tiene su propio árbol de la vida o su flor, según su naturaleza. Parecen plantas corrientes, pero en ellas palpita un corazón; el corazón de un niño puede también latir. Atiende, tal vez reconozcas el latido de tu hijo, pero, ¿qué me darás si te digo lo que debes hacer todavía?

–Nada me queda para darte –dijo la afligida madre, pero iré por ti hasta el fin del mundo.

–Nada hay allí que me interese –respondió la mujer pero puedes cederme tu larga cabellera negra; bien sabes que es hermosa, y me gusta. A cambio te daré yo la mía, que es blanca, pero también te servirá.

–¿Nada más? –dijo la madre–. Tómala enhorabuena. –Dio a la vieja su hermoso cabello, y se quedó con el suyo, blanco como la nieve.

Entraron entonces en el gran invernadero de la Muerte, donde crecían árboles y flores en maravillosa mezcolanza. Había preciosos, jacintos bajo campanas de cristal, y grandes peonías fuertes como árboles; y había también plantas acuáticas, algunas lozanas, otras enfermizas. Serpientes de agua las rodeaban, y cangrejos negros se agarraban a sus tallos. Crecían soberbias palmeras, robles y plátanos, y no faltaba el perejil ni tampoco el tomillo; cada árbol y cada flor tenía su nombre, cada uno era una vida humana; la persona vivía aún: éste en la China, éste en Groenlandia o en cualquier otra parte del mundo. Había grandes árboles plantados en macetas tan pequeñas y angostas, que parecían a punto de estallar; en cambio, se veían miserables florecillas emergiendo de una tierra grasa, cubierta de musgo todo alrededor. La desolada madre fue inclinándose sobre las plantas más diminutas, oyendo el latido del corazón humano que había en cada una; y entre millones reconoció el de su hijo.

– ¡Es éste! –exclamó, alargando la mano hacia una pequeña flor azul de azafrán que colgaba de un lado, gravemente enferma.

– ¡No toques la flor! –dijo la vieja–. Quédate aquí, y cuando la Muerte llegue, pues la estoy esperando de un momento a otro, no dejes que arranque la planta; amenázala con hacer tú lo mismo con otras y entonces tendrá miedo. Es responsable de ellas, ante Dios; sin su permiso no debe arrancarse ninguna. De pronto se sintió en el recinto un frío glacial, y la madre ciega comprendió que entraba la Muerte.

– ¿Cómo encontraste el camino hasta aquí? –preguntó–. ¿Cómo pudiste llegar antes que yo?

– ¡Soy madre! –respondió ella.

La Muerte alargó su mano huesuda hacia la flor de azafrán, pero la mujer interpuso las suyas con gran firmeza, aunque temerosa de tocar una de sus hojas. La Muerte sopló sobre sus manos y ella sintió que su soplo era más frío que el del viento polar. Y sus manos cedieron y cayeron inertes.

– ¡Nada podrás contra mí! –dijo la Muerte.

– ¡Pero sí lo puede el buen Dios! –respondió la mujer.

– ¡Yo hago sólo su voluntad! –replicó la Muerte–. Soy su jardinero. Tomo todos sus árboles y flores y los trasplanto al jardín del Paraíso, en la tierra desconocida; y tú no sabes cómo es y lo que en el jardín ocurre, ni yo puedo decírtelo.

–¡Devuélveme mi hijo! –rogó la madre, prorrumpiendo en llanto. Bruscamente puso las manos sobre dos hermosas flores, y gritó a la Muerte:



– ¡Las arrancaré todas, pues estoy desesperada!

– ¡No las toques! –exclamó la Muerte–. Dices que eres desgraciada, y pretendes hacer a otra madre tan desdichada como tú.

– ¡Otra madre! –dijo la pobre mujer, soltando las flores–. ¿Quién es esa madre?

– ¡Ahí tienes tus ojos –dijo la Muerte–, los he sacado del lago; ¡brillaban tanto! No sabía que eran los tuyos. Tómalos, son más claros que antes. Mira luego en el profundo pozo que está a tu lado; te diré los nombres de las dos flores que querías arrancar y verás todo su porvenir, todo el curso de su vida. Mira lo que estuviste a punto de destruir.

Miró ella al fondo del pozo; y era una delicia ver cómo una de las flores era una bendición para el mundo, ver cuánta felicidad y ventura esparcía a su alrededor. La vida de la otra era, en cambio, tristeza y miseria, dolor y privaciones.

– Las dos son lo que Dios ha dispuesto –dijo la Muerte.

– ¿Cuál es la flor de la desgracia y cuál la de la ventura? –preguntó la madre.

– Esto no te lo diré –contestó la Muerte–. Sólo sabrás que una de ellas era la de tu hijo. Has visto el destino que estaba reservado a tu propio hijo, su porvenir en el mundo.

La madre lanzó un grito de horror:

– ¿Cuál de las dos era mi hijo? ¡Dímelo, sácame de la incertidumbre! Pero si es el desgraciado, líbralo de la miseria, llévatelo antes. ¡Llévatelo al reino de Dios! ¡Olvídate de mis lágrimas, olvídate de mis súplicas y de todo lo que dije e hice!

– No te comprendo –dijo la Muerte–. ¿Quieres que te devuelva a tu hijo o prefieres que me vaya con él adonde ignoras lo que pasa?

La madre, retorciendo las manos, cayó de rodillas y elevó esta plegaria a Dios Nuestro Señor:

– ¡No me escuches cuando te pida algo que va contra Tu voluntad, que es la más sabia! ¡No me escuches! ¡No me escuches!

Y dejó caer la cabeza sobre el pecho, mientras la Muerte se alejaba con el niño, hacia el mundo desconocido

Tipo de Texto:

Sustento:.....
.....
.....
.....

C, Duque pide a OEA 'elevar atención' sobre crisis migratoria venezolana

El mandatario inauguró este miércoles la asamblea general del organismo multilateral, en Medellín.

Por Política 26 de junio 2019, 11:16 p.m.

Diario El Tiempo del 26 de junio de 2019. En: <https://www.eltiempo.com/politica/gobierno/inauguracion-de-la-asamblea-general-de-la-oea-en-medellin-381122>



El presidente Iván Duque hizo en la noche de este miércoles un llamado a “innovar” en el “multilateralismo” y les pidió a los países de la Organización de Estados Americanos (OEA) “elevar la atención” ante la crisis migratoria generada por la situación que atraviesa Venezuela.

Duque se refirió al tema en la inauguración de la Asamblea General del organismo, en Medellín, en frente de 34 cancilleres presentes en el evento, que se extenderá hasta el viernes. En su intervención, Duque abordó el asunto de Venezuela y afirmó que la OEA “debe ser capaz de denunciar a tiempo las dictaduras” ya que, según dijo, “por años se miró al costado cuando se estaba construyendo, a través de esa figura, a Venezuela”.

“No podemos mirar a la lejanía lo que realmente está ocurriendo. Nuestro deber es la dictadura finalizada, doblegada y la libertad del pueblo venezolano”, aseguró el mandatario.

Aprovechó para referirse al tema migratorio e invitó a los países de la región a establecer el “estatus de protección migratoria” que les dé a los venezolanos mejores condiciones de vida mientras que se supera la crisis.

Llamado a innovar

Durante el mismo acto, el secretario general de la OEA, Luis Almagro, aseguró que es necesario defender los viejos principios del organismo y las libertades fundamentales de los ciudadanos con nuevos instrumentos.

Calificó como pertinente que el tema elegido por Colombia para tratar durante el encuentro sea la innovación y dijo que es una “discusión que nos debemos, para que la OEA termine de pasar del siglo XX al siglo XXI”.

“Solamente cooperando entre todos podemos generar un sistema que nos brinde las garantías necesarias para vivir en paz y para preservar las libertades fundamentales”, aseveró.

Durante el día y previo a esta sesión inaugural se habían planteado los temas que serán el eje del encuentro, entre los que están la crisis de Venezuela, la situación política en Nicaragua y la protección de los DD. HH. en Colombia.

Sobre estos temas, el canciller colombiano, Carlos Holmes Trujillo, informó que se analizará la grave situación humanitaria que vive hoy Venezuela y se presentará un informe sobre la crisis migratoria que servirá para “visibilizar la magnitud de este problema y el inmenso desafío que trae para Colombia”.

De acuerdo con datos de Migración Colombia, 1'260.594 venezolanos viven actualmente en el país y se estima que al menos el 39 por ciento se encuentra en situación irregular.

En ese sentido Almagro resaltó que Colombia ha respondido con la atención a los migrantes del país vecino brindando tratamiento médico o supliendo la necesidad de alimentación digna de las miles de personas que cruzan a diario la frontera.

Canciller rechaza propuesta de Santos de legalizar la droga

Por otro lado, el secretario adjunto de la OEA, Néstor Méndez aseguró que este evento es uno de los más importantes del continente, pues en él se debaten los temas prioritarios que están en la agenda política continental.

“Actualmente llevamos 2.282 (participantes) registrados: 384 son representantes de Estados



miembros; 32, ministros de relaciones exteriores; 89, representantes de países observadores. Los otros 1.100 son representantes de la sociedad civil y el sector privado", dijo.

Otro de los asuntos pendientes de discusión en la Asamblea es la problemática que enfrenta Colombia en torno al asesinato de líderes sociales y defensores de los derechos humanos.

Según Almagro, aunque este flagelo tuvo una reducción del 32 por ciento y los homicidios se enfocan en solo el 4 por ciento del territorio nacional, "desde que haya uno que sea asesinado, significa que aún queda mucho trabajo pendiente".

Tipo de Texto:

Sustento:.....

.....

Referencias bibliográficas

1. Diario El Tiempo del 26 de junio de 2019.
En: <https://www.eltiempo.com/politica/gobierno/inauguracion-de-la-asamblea-general-de-la-oea-en-medellin-381122>
2. García, V. (2011). Manual de géneros periodísticos. 2da edición. Bogotá: ECOE
3. Rodríguez, F (S/f) Narrativa Breve. Blog de literatura: historias cortas, cuentos cortos, entrevistas literarias... En: <https://narrativabreve.com/category/historias-cortas>
4. Torreblanca, O. (2019) *Embarazo Adolescente. ¿Cómo ves?* Revista de divulgación científica de la UNAM. UNAM, México
en: <http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/247/embarazo-adolescente>



Segunda unidad

Redacción de notas para textos informativos

Unidad 2		Duración en horas	16
Redacción de notas para textos informativos			
Resultado de aprendizaje de la unidad:	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de elaborar notas informativas para el periodismo escrito.		
Ejes temáticos:	<ul style="list-style-type: none">5. El hecho noticiable y noticioso. Valores noticiosos. El enfoque o los encuadres Evaluación de los criterios de noticiabilidad6. Los géneros periodísticos informativos: noticia, reportaje, entrevista, crónica.7. La noticia. Criterios para redactar una noticia. Elementos y estructura. Tratamiento de la teoría de la pirámide invertida. Estructuras alternativas; el reloj de arena, la fórmula Wall Street Journal.		
Tiempo:	<ul style="list-style-type: none">• 4 semanas		

5. El hecho noticiable y noticioso. Valores noticiosos. El enfoque o los encuadres Evaluación de los criterios de noticiabilidad

- A. Analiza los acontecimientos locales y haz una lista de cinco hechos noticiables:
- 1.
 - 2.
 - 3.
 - 4.
 - 5.
- B. Analiza los criterios de noticiabilidad que se aplican a las siguientes noticias. Sustenta tu respuesta.



Noticia 1:

Noticia 2:

C. ¿Qué enfoque se aplica en cada caso?

6. Géneros Periodísticos Informativos

A continuación, encontrarás cuatro textos. En cada caso, analiza su contenido y determina a qué género periodístico corresponde:

Texto 1:

Fuente; Diario El Comercio en: <https://elcomercio.pe/>

Análisis del Texto:



¿A qué género periodístico informativo corresponde?

Texto 2:

Fuente; Actualidad DW en: <https://www.dw.com/es/actualidad/s-30684>

Análisis del Texto:



¿A qué género periodístico informativo corresponde?

Texto 3:

Fuente; El País: El periódico global en: <https://elpais.com/>

Análisis del Texto:



¿A qué género periodístico informativo corresponde?

Referencias bibliográficas

1. Actualidad DW en: <https://www.dw.com/es/actualidad/s-30684>
2. Diario El Comercio en: <https://elcomercio.pe/>
3. El País: El periódico global en: <https://elpais.com/>
4. García, V. (2011). Manual de géneros periodísticos. 2da edición. Bogotá: ECOE
5. Vivaldi, M. (2000). *Curso de redacción teoría y práctica de la composición y el estilo*. XXXIII edición actualizada. Madrid: Pananinfo.



7. La noticia. Criterios para redactar una noticia. Elementos y estructura. Tratamiento de la teoría de la pirámide invertida. Estructuras alternativas: el reloj de arena, la fórmula Wall Street Journal

Analiza las siguientes notas periodísticas e identifica su estructura. Luego redáctalas utilizando Wall Street o Reloj de arena.

A. Incendio deja 400 casas destruidas y 800 damnificados en Antofagasta

Las autoridades regionales habilitaron un albergue en una escuela, que funcionará a máxima capacidad para recibir a los damnificados.

Un incendio afectó a una villa en la región de Antofagasta, en el norte de Chile, dejó al menos 400 viviendas totalmente destruidas, 800 damnificados y 18 personas que resultaron heridas. La información preliminar por parte de la policía señala que el incendio inició en horas de la tarde en la denominada Frei Bonn a la que concurrieron todas las compañías de bomberos de la zona y camiones de aljibes.

El trabajo de los voluntarios de Bomberos fue reforzado con el carro lanza agua de Carabineros, cuyos efectivos se desplegaron por las casas incendiadas con el fin de asegurarse de que no había personas atrapadas.

Los carabineros reportaron la evacuación de 900 personas que vivían en el lugar. Inmediatamente, salieron de sus hogares y se pusieron a buen recaudo tras la expansión de las llamas. Tras varias horas de trabajo, no se reportó ninguna muerte.

Daniel Augusto, el alcalde de la ciudad de Calama, a unos mil quinientos kilómetros al norte de Santiago, dijo a radio Cooperativa que el incendio alcanzó a más del 70 por ciento de la 'villa miseria'.

Por su parte, la gobernadora de la localidad de El Loa, María Bernarda Jopia, señaló al canal 24 Horas que en el campamento habitan alrededor de 900 personas la mayoría extranjeros.

Análisis



B. Intento de motín en 'Maranguita' se inició tras requisa de celulares

Cinco unidades de bomberos han acudido a la zona para atender la emergencia

Un motín se registra en el Centro Juvenil de Diagnóstico y Rehabilitación de Lima, conocido como 'Maranguita', en San Miguel.

Hasta el momento, cinco unidades de bomberos han acudido al lugar para atender la incidencia. No se tiene información respecto a personas afectadas por la emergencia, pero se estima que en interior del penal un promedio de 500 internos.

Este es el cuarto motín que se registra en este centro de rehabilitación, siendo el primero en febrero y el segundo en mayo, por lo que las autoridades están atentas a cómo se desarrolla la emergencia.

De momento se desconoce cuáles son los motivos que han llevado a los internos a efectuar este motín, mientras que seis bomberos han ingresado a la estructura para verificar que no hayan personas heridas.

Análisis



Estructura elegida

Redacción:

C. Hallan explosivo casero en centro comercial de México

El dispositivo descubierto en el municipio de Tlalnepantla, en las afueras de la Ciudad de México, incluía un detonador de baterías y un reloj analógico, así como tornillos y tuercas

Redacción EC15.02.2019 / 10:30 pm

Ciudad de México. Un explosivo de fabricación casera fue hallado en el retrete de un centro comercial en las afueras de la Ciudad de México, informaron el viernes las autoridades de México.

El dispositivo descubierto en el municipio de **Tlalnepantla** incluía un detonador de baterías y un reloj analógico, así como tornillos y tuercas, informó la Secretaria de Seguridad Pública del Estado de México.

El artefacto se encontraba dentro de una pequeña caja de puros.

La policía estatal lo desactivó y lo entregó a los fiscales federales, reportó la prensa local.

Presuntamente el personal de limpieza lo halló aproximadamente una hora antes de la programada para que estallara.

Fuente: AP febrero_de 2019

Análisis



Estructura elegida

Redacción:

Referencias bibliográficas

1. Diario El Comercio en: <https://elcomercio.pe/>
2. López, M. (1999). *Cómo se fabrican las noticias fuentes, selección y planificación*. Nueva edición ampliada. Barcelona: Oniro



Tercera unidad

El Mensaje Periodístico Interpretativo contemporáneo

Unidad 3 El Mensaje Periodístico Interpretativo contemporáneo		Duración en horas	16
Resultado de aprendizaje de la unidad:	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de redactar mensajes periodísticos interpretativos, respetando las exigencias del lenguaje periodístico.		
Ejes temáticos:	<ol style="list-style-type: none">8. El mensaje periodístico interpretativo contemporáneo. Características y estilo.9. Tipos de géneros periodísticos interpretativos: El reportaje y la crónica. Características y estructura. Tipos.10. La descripción y la narración aplicadas a la redacción periodística interpretativa (el rompimiento temporal, el conflicto, el suspenso, el punto de vista, entre otros).11. Redacción de reportajes y crónicas.		
Tiempo:	<ul style="list-style-type: none">• 4 semanas		



8. El mensaje periodístico interpretativo contemporáneo. Características y estilo

Lee detenidamente los siguientes textos periodísticos y, en cada caso, analiza su estilo. ¿Qué elementos utilizan para mantener la atención del lector? ¿Cómo incorporan la interpretación y valoración en cada caso, sin que ello se convierta en opinión directa del periodista?

Texto 1:

Fuente: Diario El Comercio en: <https://elcomercio.pe/>

Análisis



¿A qué conclusión arriban? ¿Por qué?

Texto 2:

Fuente: Actualidad DW en: <https://www.dw.com/es/actualidad/s-30684>

Análisis:

¿A qué conclusión arriban? ¿Por qué?



9. Tipos de géneros periodísticos interpretativos: El reportaje y la crónica. Características y estructura. Tipos.

Observa detenidamente el siguiente reportaje. Luego, analiza su contenido y determina cuáles son sus características, a qué estructura corresponde y qué tipo de reportaje es, por su contenido:

Un país dividido - ¿Es posible la reunificación de Chipre?

La isla mediterránea de Chipre, dividida por la fuerza desde 1974, espera ser reunificada pronto. Tras un golpe militar de los grecochipriotas, el ejército turco ocupó la parte norte de Chipre. Desde entonces, una zona desmilitarizada separa la isla.

<https://www.dw.com/es/un-pa%C3%ADs-dividido-es-posible-la-reunificaci%C3%B3n-de-chipre/av-49435310>

Análisis acerca de las características y estructura de este reportaje:

¿Qué tipo de reportaje es por su contenido? ¿Por qué?



Ahora, lee detenidamente el siguiente texto periodístico. En esta página encontrarás un fragmento y el link en el cual está el texto completo. Analiza su contenido y determina cuáles son sus características, ¿A qué género periodístico corresponde? Sustenta tu respuesta.

Un niño manchado de petróleo

Joseph Zárate, España.

Fuente: Revista 5 W en: <https://www.revista5w.com/who/un-nino-manchado-petroleo>

Si Dios pudiera concederle un deseo, Osman Cuñachí, niño awajún, le pediría un smartphone. O una pelota de fútbol. O cambiar sus chancletas de plástico por unas zapatillas fosforescentes. Aunque, si lo piensa mejor, pediría más bien una bonita casa de cemento y ladrillo como las que una vez vio en Lima, más resistentes a las tormentas que las cabañas de madera y techo de hojas que abundan en Nazareth. Por eso Osman, miembro de la etnia más numerosa de la selva norte del Perú, quiere mudarse a la capital para estudiar Arquitectura, tener una esposa y un solo hijo, pues sabe que criar tres o cuatro o cinco, como es habitual en su aldea, supone pasar hambre y necesidad. Eso le ha dicho papá, un profesor jubilado que alimenta cinco bocas con su pensión mensual de 400 soles (105 euros): ni la mitad de un sueldo mínimo. El viejo prefiere que Osman sea ingeniero químico para que sepa todo sobre el petróleo y así le vaya mejor que a él. Porque desde que una enorme tubería rota derramó unos 500.000 litros de este combustible aquí, en este pedazo de bosque húmedo y montañoso de Amazonas, la región más empobrecida del país, algunos adultos dicen que un mes limpiando el petróleo del río paga siete veces más que un mes cultivando la tierra. Aunque ahora temen quedar envenenados.

Es una tarde lluviosa de junio de 2016, seis meses después de que se bañara en un río lleno de petróleo, y Osman Cuñachí, once años, flaquito como un cable, camiseta desteñida de Spiderman, frunce el ceño y se siente raro al ver su cara en un enorme cartel afuera de la casa comunal. Es el lugar donde los awajún suelen discutir asuntos importantes sobre la vida de la aldea: elegir a una autoridad, construir un camino, castigar a un ladrón. El letrado anuncia una campaña de salud, llevada por la Coordinadora Nacional de Derechos Humanos, para evaluar a veinticinco niños que dicen estar enfermos por haber juntado petróleo a cambio de dinero. En la imagen, Osman, metro y medio de estatura, tiene manchados de negro la cara, los brazos, los pies, la camiseta roja que lleva en letras blancas la palabra Perú. El niño sonríe mientras carga un balde sucio.

—Sales bien feo —le dice un amigo de pelos parados, pelota bajo el brazo, camiseta del Barça, y Osman se tapa la cara con las manos.

La foto que lo avergüenza y que el país y la prensa internacional comentarían con indignación se la tomó una vecina con su celular el día que Nazareth pasó de ser la comunidad más grande de la provincia de Bagua, con sus 4.000 habitantes, su río marrón y millones de árboles rascacielos, a protagonizar “el peor desastre ecológico de la última década”.

La tarde en que se manchó con petróleo, Osman Cuñachí practicaba tiros libres con un amigo cuando dos ingenieros de Petroperú, la compañía estatal más rentable del país, llegaron a Nazareth en una camioneta blanca 4x4. Desde temprano un vapor ácido se expandía desde la ribera del río Chiriaco y se colaba en las cabañas de madera como una nube invisible de gasolina. Una fisura de once centímetros en un tramo deteriorado del Oleoducto Norperuano —una serpiente de acero de más de 800 kilómetros que transporta el petróleo de la selva a la costa— había derramado en una quebrada cercana cantidad suficiente para llenar casi media piscina olímpica. Nativos contratados por Petroperú improvisaron una barrera de troncos y lonas de plástico. Contuvo el petróleo unos días, pero nadie calculó que la violencia de una tormenta durante la madrugada desbordaría el crudo río abajo y lo esparciría como una flema negra y aceitosa que tragaba a su paso insectos, raíces de árboles, canoas, cultivos de



plátano, cacao y maní. Los animales huían de la corriente, las madres se lamentaban junto a sus chacras arruinadas. Cadáveres de peces flotaban sobre el agua oscura. Trece derrames de petróleo —casi uno por mes— tuvieron lugar en la selva peruana en 2016 debido a esa serpiente de acero que se desangraba. Nazareth sería el primer eslabón de una cadena de estropicios.

En su libro de ciencias de sexto grado, Osman Cuñachí había leído que el petróleo es una sustancia prehistórica, hecha de la misma materia que los fósiles de dinosaurio. Y en algún episodio de Tom y Jerry lo había visto brotar de las profundidades de la tierra como un chorro negro e incontenible que hacía saltar de alegría al suertudo que lo hallara. Recién supo que el petróleo valía dinero la tarde del derrame, cuando los ingenieros de Petroperú llegaron en su todoterreno para anunciar a las familias que pagarían a quienes ayudaran a recoger el combustible del río. Si un agricultor de plátano ganaba al día unos 20 soles (5,30 euros), por juntar crudo en un balde podía ganar hasta siete veces más: el doble del salario de un médico de la región Amazonas. En una zona donde siete de cada diez personas son pobres, donde no hay agua potable ni retretes, donde las mujeres enferman de anemia por la desnutrición crónica, donde es más frecuente que un niño menor de cinco años muera de malaria que por la mordedura de una víbora, donde ventarrones fríos y sequías inesperadas hacen más difícil hallar tierra fértil para cultivar, el pago de Petroperú era más de lo que un awajún había tenido o imaginado jamás. Los ingenieros no advirtieron de que sería peligroso; no dieron trajes especiales ni dijeron quién sí podía hacerlo. Esa tarde hubo familias que por necesidad fueron al río Chiriaco a recoger todo el petróleo posible.

Análisis:

¿A qué tipo de género periodístico corresponde este texto? ¿Por qué?



Referencias bibliográficas

1. *Un país dividido - ¿Es posible la reunificación de Chipre?* Diario Deutsche Welle en: <https://www.dw.com/es/un-pa%C3%ADs-dividido-es-posible-la-reunificaci%C3%B3n-de-chipre/av-49435310>
2. Zárate, J; Lucas, O (2007). *Un niño manchado de petróleo* Revista 5W en: <https://www.revista5w.com/who/un-nino-manchado-petroleo>

10. La descripción y la narración aplicadas a la redacción periodística interpretativa

Lee detenidamente los siguientes textos periodísticos;

Texto 1:

El barrio de Valencia que puede convertirse en un ejemplo mundial

La ONU otorga un premio internacional a un proyecto para renovar un vecindario de Alfafar
Pablo Linde

Fuente: https://elpais.com/elpais/2014/06/24/planeta_futuro/1403612275_565295.html

Hay algo que diferencia al barrio de Orba, en Alfafar, a las afueras de Valencia, de cualquier otro construido al calor del desarrollismo de los sesenta. Lo distingue incluso de un vecindario prácticamente idéntico levantado en la misma época en Sevilla por el mismo promotor, con los mismos planos e idéntico nombre originario: Parque Alcosa (acrónimo del constructor Alfredo Corral, SA). Sobre el conglomerado de viviendas de la albufera sur valenciana hay un proyecto único que ha sido galardonado con el premio internacional de Rehabilitación Urbana en Edificaciones Masivas, una distinción concedida por ONU-Hábitat por la que competían otros 751 proyectos de todo el mundo.

El plan se basa en la "revitalización de un barrio obsoleto de bloques de vivienda homogénea", según cuentan sus autores, María García y Gonzalo Navarrete, miembros del estudio de arquitectura [Improvistos](#). El vecindario está compuesto por una agrupación de edificios semejantes, alineados en cuadrículas, en el que viven alrededor de 6.000 personas en solo dos tipos de viviendas distintas: una de unos 70 metros cuadrados (todas idénticas entre sí) y otra de 90 (ídem).

"Nos hemos basado en las experiencias de *cohousing* y vivienda colaborativa, que en Europa son más frecuentes. En una comunidad de vecinos se pueden definir varios grados de privacidad y aprovechar zonas infrautilizadas, como las cubiertas para servicios comunes, o generar actividades económicas que financien parte de los cambios", explican los arquitectos. Además de sitios vacíos, el plan contempla, por un lado, aprovechar las viviendas desocupadas para crear lugares de uso vecinal, como pueden ser zonas de estudio o lavanderías; por otro, tomar parte de la superficie de aquellos hogares cuyos inquilinos no precisan de tanto espacio. Se ganan metros cuadrados para la comunidad y el habitante ahorra en gastos.

Los creadores del proyecto buscan una distribución que pueda evolucionar con sus habitantes: ampliaciones, anexiones de las viviendas contiguas, disminuciones. Hogares y personas se adaptan entre sí ([ver ejemplos concretos en la fotogalería](#)). Es un fenómeno que se conoce como arquitectura progresiva, la apropiación de los espacios por parte de los usuarios. En lugar de comprar una casa con dimensiones invariables, en una parcela se pueden ir aumentando o disminuyendo las habitaciones y los lugares según las necesidades y los recursos. En el caso de Orba, esto se traslada a los edificios: partiendo de la vivienda tradicional levantada en el barrio, Improvistos sugiere cambios que "aumentan considerablemente la diversidad con un coste muy bajo y sin tocar los muros de carga".

La descrita sería solo una parte del proyecto, que va más allá: propone, entre otras muchas, medidas de eficiencia energética con recursos renovables; ordenar las improvisadas huertas

que los vecinos están creando en las parcelas que hay junto a una carretera y regarlas con aguas grises saneadas del propio barrio; rehabilitar edificios públicos o emblemáticos, como el antiguo colegio —hoy abandonado— o el viejo centro comercial, que en su día fue el núcleo integrador del barrio y prácticamente se está cayendo a pedazos en pleno corazón de Orba. Para él, los arquitectos proponen potenciar el uso asociativo que ya tiene y unirlo con un vivero empresarial que revitalice la actividad económica de una zona con elevadas tasas de paro.

Porque el proyecto premiado es multidisciplinar, como el propio concurso exige. Valora cinco parámetros: urbano (mejorar el espacio público, la movilidad y promover la viabilidad cultural); económico (introducir nuevas actividades, intervenciones agrícolas e identificar áreas de valor en función del territorio); social (propuestas de género, seguridad y respeto por los derechos vecinales); medioambiental (sostenibilidad y promover un microclima a través de la vegetación y de actividades agrícolas) y de participación (contacto con instituciones y vecinos, promover la participación empresarial e involucrar al ámbito académico).

Con todas ellas cuenta el proyecto que hace único al barrio: ningún otro de extrarradio de una gran capital española puede presumir de este premio. Pero más allá de la distinción, ¿va a transformarlo realmente? ¿lo va a convertir en más sostenible y habitable, como proponen los autores del plan? Lo cierto es que no está nada claro. Por un lado, los arquitectos se afanan en aclarar que lo suyo es una propuesta abierta, fruto de lo que partió de un trabajo académico y que después se convirtió en su galardonado planeamiento urbano. “Es importante destacar que la propuesta que hemos desarrollado es solamente un ejemplo de la aplicación de este sistema de intercambio y de creación de espacios compartidos. Nos interesa trabajar con lo existente, tanto con el entorno construido como con el tejido social del barrio y por eso estas sugerencias buscan sólo abrir posibilidades. Pretendemos continuar trabajando con los vecinos y los representantes políticos”, matizan.

Sergio Miguel Guillem, concejal de urbanismo de Alfafar, se muestra abierto a estudiar posibilidades, a hablar con los vecinos y, de surgir consensos, buscar financiación. Porque no hay que olvidar que el proyecto no parte del municipio, no tiene asignado presupuesto ni es una prioridad para el Ayuntamiento, según reconoce el edil. “Estamos trabajando en temas menos utópicos, como la inauguración del Ikea [el primero de la Comunidad Valenciana abrió sus puertas en junio en el término municipal de Alfafar] o unas expropiaciones millonarias. Con todo ese trabajo, lo cierto es que solo hemos visto el plan por encima, pero trataremos de estudiarlo y hablar con los vecinos y la Universidad Politécnica de Valencia, que también ha presentado iniciativas en el barrio”, explica Guillem.

Que el proyecto salga adelante depende de la voluntad municipal, el consenso y, sobre todo, de la financiación

¿Y los vecinos? La mayoría es completamente ajena a lo que sucede. El premio ha tenido escasísima repercusión en los medios locales y el Ayuntamiento tampoco se ha pronunciado oficialmente al respecto. Así que no hay gran implicación por parte de los habitantes de este vecindario, enclavado en un pueblo encajonado entre otros tres que forman parte del extrarradio de Valencia sin solución de continuidad: en pocos metros a pie, de una calle a otra se cruza de Massanasa a Alfafar, de ahí a Benetusser y, unos pasos más allá, a la capital de la provincia.

Pero hay una pequeña y activa minoría que sí está comprometida con el proyecto, que incluso ayudó a redactar con una mezcla de ilusión y escepticismo. Son los miembros de la Asociación de Vecinos Parque Alcosa los Alfafares, un grupo de (en su mayoría) jubilados sexagenarios que durante la transición protagonizaron el activismo vecinal en la zona y que hoy siguen



implicados con la vida del barrio, combatiendo y, según asumen con ironía, “perdiendo batallas”.

La ilusión viene por un proyecto nuevo, distinto, que pretende revitalizar el barrio y que tiene el “gancho” de un premio internacional, según cuenta Julian Moyano Reiz, secretario de la asociación. “Es una gran oportunidad, nos han hecho gratis un proyecto que podemos usar como queramos, cambiar y discutir, sería una torpeza no hacerlo. Y el galardón de la ONU es un incentivo para que busquemos una financiación que de otra forma quizás sería imposible”, añade. El escepticismo llega de la mano de la actitud del Ayuntamiento. “Hemos intentado hablar con ellos y de momento no nos han recibido, no nos hacen ni caso y solo se acuerdan del barrio cuando hay elecciones. No parece que tengan intención de hacer grandes cosas”, lamenta.

Muchos factores tienen que converger para que el proyecto salga adelante. Primero, la implicación municipal, después, el consenso con los vecinos y, sobre todo, el gran problema: la financiación. Pero lo cierto es que este barrio humilde y tranquilo, cuya población creció rápidamente gracias a la inmigración que trajo el boom inmobiliario y decreció al mismo ritmo después, tiene la oportunidad de convertirse en un ejemplo de transformación para todo el mundo. Los cimientos los tienen. Y, según la ONU, son bastante buenos.

Una vez que termines, contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Qué técnicas descriptivas encuentras en el texto periodístico? Explícalas, ilustrando en cada caso en qué se han empleado.

2. ¿Qué técnicas narrativas se han empleado con respecto a la persona, el punto de vista empleado y el orden de los hechos? Explícalas, ilustrando en cada caso en qué se han empleado.



Texto 2:

¿Una rueda de agua? ¡Cómo no se le ocurrió a nadie antes!

De prosperar, se acabaría la imagen de mujeres y niños cargando con el agua a la cabeza.

Este invento permite empujar 50 litros, ahorrando tiempo y problemas de salud

María López Escorial

Fuente: https://elpais.com/elpais/2014/10/09/planeta_futuro/1412856806_874256.html

Parecería que en el transporte de agua estaba todo inventado, desde los acueductos romanos hasta la domótica más sofisticada. Pero no es así. Todavía, una de cada seis personas en el mundo utiliza un 25% de su tiempo diario en acarrear cubos de 20 litros en la cabeza, recorriendo una media de ocho kilómetros. Cualquier cosa que de forma simple mejore este proceso en tiempo, salud o comodidad es un gran invento que, desde mi punto de vista, se convierte en un bien para la Humanidad.

Esto es lo que intenta conseguir [Wello](#) con su WaterWheel, la rueda que permite a cualquiera empujar agua en vez de transportarla en la cabeza en recipientes.

Los creadores estiman que puede ahorrar hasta 35 horas a la semana en el transporte de agua a la vez que impedir los problemas físicos —dolores de espalda, de cabeza e incluso problemas en el parto— derivados de cargarla todos los días. Libera un tiempo precioso —¡35 horas a la semana!— que permite a las niñas ir a la escuela y a las mujeres realizar trabajos generadores de ingresos para mejorar las finanzas familiares.

Ha ocurrido, además, un efecto inesperado: el invento ha conseguido una popularidad sin precedentes entre los hombres que ven la rueda de agua como un utensilio de trabajo. Ir a recoger agua ya no es un trabajo "femenino", en sentido peyorativo, sino que requiere el uso de una herramienta. Según Cynthia Koenig, fundadora de Wello y emprendedora social de Nueva York, "a los hombres les encanta usarla, por lo que las mujeres se pueden dedicar a hacer otras cosas. O se reparten la labor y él la utiliza cuatro días a la semana y ella dos. Esto ha reducido significativamente la carga de las mujeres". Además de haber dignificado este trabajo, añadido.

A pesar de lo sencilla que puede parecer la rueda, Wellowater todavía se encuentra en la primera fase de desarrollo. Se ha estado probando un piloto del producto en comunidades rurales de India, dónde han realizado más de 1.500 entrevistas con posibles clientes.

Como para cualquier empresa, por muy buena que sea la idea, todavía le queda un largo camino para convertirse en una empresa social rentable. De momento, está siguiendo los pasos necesarios para que sea un éxito.

[WaterWheel](#) cubre una clara necesidad de las personas más pobres mejorando su vida. Según la OMS, mil millones de personas viven, al menos, a una milla de una fuente de agua potable. Cada día se pasan 200 millones de horas recogiendo agua en el mundo, siendo las mujeres las que invierten un 25% de su día haciéndolo de una manera, además, perjudicial para la salud.



El invento puede ahorrar hasta 35 horas a la semana en el transporte de agua y evitar muchas dolencias

Por tanto, el producto cubre una necesidad mejor que las alternativas existentes, pues permite transportar 50 litros de una vez, entre tres y cinco veces más que con los métodos tradicionales. Se hace de forma higiénica, con un tapón diseñado para que el agua no se vuelva a contaminar a la hora de usarla. La estrategia más segura para reducir la diarrea, según la OMS.

Hay que añadir que se ha diseñado con la colaboración de los usuarios con plástico de alta calidad y seguro para el uso humano, capaz de resistir al terreno más agreste. En este proceso, de la rueda que inicialmente idearon, de 100 litros, han pasado a la actual, de 50, mucho más fácil de manejar. La forma, además, recuerda al *matka* (recipiente habitual para recoger agua en India) y que significa "agua limpia".

Por supuesto, el hecho de que sea asequible está en las prioridades de la empresa. En este momento, Wellowater tiene un precio de entre 20 y 30 dólares, con producción local en India. Es, todavía, un coste elevado para los más empobrecidos, pero que desde mi punto de vista se podrá abaratar al llegar a cierta escala. Y sería importante poder financiar la compra del producto con un programa de microcréditos asociado.

Los clientes dirán si es una buen idea.

Una vez que termines la lectura, contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Qué técnicas descriptivas encuentras en el texto periodístico? Explícalas, ilustrando en cada caso en qué se han empleado.

2. ¿Qué técnicas narrativas se han empleado con respecto a la persona, el punto de vista empleado y el orden de los hechos? Explícalas, ilustrando en cada caso en qué se han empleado.



Referencias bibliográficas

1. Linde, P (2014). *El barrio de Valencia que puede convertirse en un ejemplo mundial*. Diario El País en: https://elpais.com/elpais/2014/06/24/planeta_futuro/1403612275_565295.html
2. López, M (2014). ¿Una rueda de agua? ¡Cómo no se le ocurrió a nadie antes! Diario El País en: https://elpais.com/elpais/2014/10/09/planeta_futuro/1412856806_874256.html
3. Vivaldi, M. (2000). *Curso de redacción teoría y práctica de la composición y el estilo*. XXXIII edición actualizada. Madrid: Pananinfo.

11. Redacción de reportajes y crónicas

Es momento de aplicar nuestros conocimientos:

A, Escucha atentamente la siguiente entrevista:

Entrevista a un artesano de Cochabamba. Mates burilados. En: <https://www.youtube.com/watch?v=462EQfUqmzw>

Una vez que hayas terminado, realiza las siguientes actividades

1. Escoge un enfoque para redactar un reportaje.

2. Elige la data que consideres pertinente. Si necesitas mayores datos, busca otras fuentes. Inclúyelas.



3. Elabora la estructura para tu reportaje.

4. Redacta un reportaje de interés humano.





B. Concéntrate en el río Mantaro. Elige un enfoque para un reportaje.

Una vez que tengas los datos, realiza las siguientes actividades:

1. Busca información sobre el río Mantaro. Clasifica la información que recopiles, considerando la validez de las fuentes.
2. Elige la data que consideres pertinente. Si necesitas mayores datos, busca otras fuentes.

3. Elabora la estructura para tu reportaje



5. Redacta un reportaje de interés social.



1. Completa la información requerida para tu reportaje, considerando la validez de las fuentes,

2. Elabora una estructura para tu crónica.



3. Redactar una crónica de viajes, de dos carillas.



Referencias Bibliográficas

1. Entrevista a un artesano de Cochas chico. Mates burilados. En: <https://www.youtube.com/watch?v=462EQfUqmzw>
2. Vivaldi, M. (2000). Curso de redacción teoría y práctica de la composición y el estilo. XXXIII edición actualizada. Madrid: Pananinfo.

Unidad 4

Mensajes periodísticos interpretativos para prensa, radio y televisión

Unidad 4 Mensajes periodísticos para radio, prensa y televisión		Duración en horas	16
Resultado de aprendizaje de la unidad:	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de redactar mensajes periodísticos interpretativos, respetando las exigencias del lenguaje periodístico.		
Ejes temáticos:	<ul style="list-style-type: none">12. Usos, costumbres y errores habituales en el periodismo. La importancia del libro de estilo en los periódicos. Casos concretos.13. Características que definen a los mensajes periodísticos interpretativos (reportajes y crónicas) según los medios escrito, radial y televisivo.14. Redacción de reportajes para radio y televisión. Diferencias con la prensa escrita.		
Tiempo:	<ul style="list-style-type: none">• 4 semanas		



12. Usos, costumbres y errores habituales en el periodismo. La importancia del libro de estilo en los periódicos. Casos concretos

A continuación, ejercitaremos el empleo del manual de estilo y analizaremos los errores más comunes en periodismo:

I, Elige dos ejemplares del Diario La República compara su contenido con su Manual de estilo: <http://eticasegura.fnpi.org/2017/02/02/manual-estilo-la-republica-peru/>
Explica tus hallazgos.

A. Elige dos ejemplares del Diario El Comercio compara su contenido con su Manual de estilo: <https://www.grupoelcomercio.com/index.php/manual-de-estilo>

B. ¿Qué diferencias y semejanzas encuentras entre ambos análisis?

1.

II. A continuación, analiza en cada caso los errores cometidos:

a) **Este avión tiene muy mala suerte...**



Fuente: Errores en periódicos Increíbles! Parte I en <https://supergracioso.com/errores-en-periodicos-increibles-parte-i/>

b)



Fuente: Errores en periódicos Increíbles! Parte I en <https://supergracioso.com/errores-en-periodicos-increibles-parte-i/>

c)



Fuente: Errores en periódicos Increíbles! Parte I en <https://supergracioso.com/errores-en-periodicos-increibles-parte-i/>

d)



Fuente: Errores en periódicos Increíbles! Parte I en <https://supergracioso.com/errores-en-periodicos-increibles-parte-i/>

Referencias bibliográficas

1. Errores en periódicos Increíbles! Parte I en <https://supergracioso.com/errores-en-periodicos-increibles-parte-i/>
2. Grupo El Comercio (2012) *Manual de Estilo* en: <https://rpp.pe/lima/actualidad/manual-de-estilo-a-disposicion-de-los-internautas-noticia-439350>
3. Red Ética (2017) *Manual de Estilo Diario La República* en: <http://eticasegura.fnpi.org/2017/02/02/manual-estilo-la-republica-peru/>



13. Características que definen a los mensajes periodísticos interpretativos (reportajes y crónicas) según los medios escrito, radial y televisivo.

A continuación, analiza los siguientes reportajes:

1. Mochila en mano. Reportaje a Canta en:
<https://www.youtube.com/watch?v=tVytT5NZIP8>
2. La Nomofobia en: https://www.youtube.com/watch?v=YMP_QfOY5k8

Contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Qué características encuentras en cada uno de ellos? Detalla en cada caso.
2. ¿Qué elementos se utiliza en cada uno de los reportajes? Da ejemplos específicos.
3. Redacta el guion que corresponde a cada uno de los reportajes.
4. ¿A tu criterio, qué se necesita para redactar un guion para radio?
5. ¿Qué elementos son necesarios para un reportaje televisivo corto?

Referencias bibliográficas

1. La Nomofobia en: https://www.youtube.com/watch?v=YMP_QfOY5k8
2. Mochila en mano. Reportaje a Canta en:
<https://www.youtube.com/watch?v=tVytT5NZIP8>



14. Redacción de reportajes para radio y televisión. Diferencias con la prensa escrita

Sigamos practicando. Vamos a continuar con os casos anteriores.

1. Convierte el siguiente reportaje en un reportaje televisivo:

La Nomofobia en: https://www.youtube.com/watch?v=YMP_QfOY5k8

- a) Para ello, analiza cuidadosamente su contenido redacta el guion literario correspondiente:



b) Ahora, elabora el guion técnico del reportaje:



c) Compara el guion televisivo con el guion radial que elaboraste previamente:

d) Ahora, redacta el mismo reportaje para prensa escrita. Al final de tu redacción, explica qué elementos has considerado y cómo ha cambiado tu reportaje.





Referencias bibliográficas

1. La Nomofobia en: https://www.youtube.com/watch?v=YMP_QfOY5k8